

V MOSTRA DE FIMES

Memória em Movimento

PROGRAMAÇÃO

Casa Ateliê Carlos Scliar Cabo Frio

R. Mal. Floriano, 253. São Bento.

10. NOV

19h - Depois, o Inverno, 24'
A Noite de Todos os Tempos, 61'
Debate após sessão

11. NOV

19h - Juventude Coletiva, 13'
Torquato Neto – Todas as
Horas do Fim, 87'

12. NOV

17h - Tião, 14'
O Som dos Sinos, 70'

Centro Cultural Justiça Federal Rio de Janeiro

Av. Rio Branco, 241
Centro - Rio de Janeiro

15. NOV

17h30 - Cine Paissandu: Histórias
de uma Geração, 15'
Resistência, 57'

19h30 - O Som dos Sinos, 70'

16. NOV

17h30 - Depois, o Inverno, 24'
A Noite de todos Tempos, 61'

19h30 - Torquato Neto – Todas as
Horas do Fim, 87'

17. NOV

17h30 - Tião, 14'
Onixêgum, Folhas que Curam, 50'

19h - Santo Forte, 82'

Visita, 25'
Debate após sessão

18. NOV

17h30 - O Cavalinho Azul, 85'

19h30 - O Tablado e Maria Clara Machado, 76'

19. NOV

17h30 - Juventude Coletiva, 13'
Santas, Usinas e Sonhos, 46'

19h30 - Torquato Neto – Todas as
Horas do Fim, 87'

VII Semana
Fluminense do
Patrimônio
2017

FICHA TÉCNICA

Curadoria:
Anderson Moreira
Marcos Gonzales de Souza
Nezi Heverton C. de Oliveira

Produção:
Barbara de Castro
Daniel de Castro
Paula Furtado

Programação Visual:
Silmara Mansur

APOIO INSTITUCIONAL



GESTÃO CULTURAL



PRODUÇÃO



PATROCÍNIO



ORGANIZAÇÃO



Programação e classificação indicativa
patrimoniofluminense.rj.gov.br

TODAS A SESSÕES SERÃO GRATUITAS

VII Semana
Fluminense do
Patrimônio
2017

V MOSTRA DE FILMES

MEMÓRIA EM MOVIMENTO

FILMES SOBRE A MEMÓRIA E O PATRIMÔNIO
CULTURAL E NATURAL BRASILEIRO



A NOITE DE TODOS OS TEMPOS (L)

Documentário, 2017, 61', direção: Ricardo do Carmo
O documentário revela as transformações de Cabo Frio, uma das cidades mais antigas do Brasil, resgatando a contribuição dos povos formadores da cultura local: os saberes indígenas, as tradições portuguesas e a arte africana.



CINE PAISSANDU: HISTÓRIAS DE UMA GERAÇÃO (10)

Documentário, 2013, 15', direção: Christian Jafas
Documentário sobre o cinema que formou a Geração Paissandu nos anos 60 e o impacto cultural e social desse período para a história do país.

DEPOIS, O INVERNO (L)

Documentário, 2017, 24', direção: Lucas Müller
Gerson Tavares poderia ter estabilidade financeira e um bom emprego, mas foi além: buscou a Pintura e descobriu o Cinema. Sem dinheiro, percorreu meia Europa e apreendeu em Roma a sétima arte. Excluído do Cinema Novo no Brasil, produziu uma obra-prima: 'Antes, o Verão'. Hoje aos 90 anos nos revela um pouco de sua história e obra.



JUVENTUDE COLETIVA (L)

Documentário, 2016, 13', direção: Beto Waite
Um mapa audiovisual dos movimentos culturais e artísticos promovidos por jovens da zona norte e baixada fluminense do Rio de Janeiro. O filme discute o papel desempenhado por essas iniciativas em seus territórios, lugares em geral negligenciados, tanto pelo Estado, quanto pela iniciativa privada, como polos produtores de cultura.

O CAVALINHO AZUL (L)

Ficção, 1984, 85', direção: Eduardo Scorel
Um garotinho põe o pé na estrada em busca de um velho cavalo que seu pai precisou vender. Ele vê, com os olhos da fantasia, o cavaleiro azul, capaz de cantar, dançar e até voar. Baseado em peça teatral homônima de Maria Clara Machado.



O SOM DOS SINOS (L)

Documentário, 2016, 70', direção: Marcia Mansur, Marina Thomé

Em Minas Gerais, toques de sinos anunciam e marcam o ritmo da vida dos moradores das cidades históricas: o tempo do trabalho, do descanso, da oração, da celebração. Os sineiros, personagens do alto das torres, aprendem como comunicar mortes, partos, incêndios, missas e horários sacros.



O TABLADO E MARIA CLARA MACHADO (L)

Documentário, 2007, 76', direção: Creuza Gravina
A história do Teatro Tablado e de sua fundadora Maria Clara Machado contada por meio de 61 depoimentos de ex-alunos de diferentes gerações, como Marieta Severo, Malu Mader, Cláudia Abreu, Marcelo Serrado, Ernesto Piccolo, e tantos outros. O longa conta com material de arquivo e trechos de peças lidas e interpretadas pelos entrevistados, como "Pluft" e "O Cavaleiro Azul".



ONIXÉGUM, FOLHAS QUE CURAM (L)

Documentário, 2016, 50', direção: Allan Pereh, Marcela Abreu
O documentário busca difundir e promover o

empoderamento dos saberes de erveiros, benzedeiros e curandeiros por meio do registro da tradição oral e das práticas culturais relacionadas à cura pelas ervas e rezas no Município do Carmo no Rio de Janeiro.



RESISTÊNCIA (12)

Documentário, 2017, 57', direção: Eliza Capai
Acompanhando as ocupações a prédios públicos e outras manifestações de rua que vem acontecendo recentemente no País, o documentário reflete sobre alguns dos temas centrais desses movimentos: educação, cultura, feminismo e mídia.



SANTAS, USINAS E SONHOS (L)

Documentário, 2016, 46', direção: Phillip Johnston
Documentário sobre a ascensão e queda das usinas de cana-de-açúcar nas localidades de Santa Maria e Santa Isabel no estado do Rio de Janeiro.



TIÃO (10)

Ficção, 2016, 14', direção: Clementino Junior
São Sebastião retorna à cidade que leva seu nome, e enquanto transita percebe que o Rio de Janeiro já não é mais a cidade maravilhosa.



TORQUATO NETO – TODAS AS HORAS DO FIM (12)

Documentário, 2017, 87', direção: Eduardo Ades, Marcus Fernando
Torquato Neto vivia apaixonadamente as rupturas. O poeta piauiense atuava em múltiplas frentes – no cinema, na música, no jornalismo – e participou ativamente da revolução que mudou os rumos da cultura brasileira nos anos 60 e 70. Foi um dos letristas mais ativos da Tropicália, parceiro de Gilberto Gil, Caetano Veloso e Jards Macalé. Engajou-se na arte marginal, com Waly Salomão, Ivan Cardoso e Hélio Oiticica. Suicidou-se no dia de seu aniversário de 28 anos.



SANTO FORTE (L)

Documentário, 1999, 82', direção:
Entre uma missa campal celebrada pelo Papa no Aterro do Flamengo e, meses depois, a comemoração do Natal, o documentário penetra na intimidade dos católicos, umbandistas e evangélicos de uma favela carioca. Cada um a seu modo, eles crêem na comunicação direta com o sobrenatural através da intervenção de santos, orixás, guias ou do Espírito Santo.



VISITA (L)

Documentário, 2015/16, 25', direção: André Sandino Costa
O filme é uma visita ao morro Vila Parque da Cidade no Rio de Janeiro, local em que foi rodado o documentário "Santo Forte" de Eduardo Coutinho. Dezoito anos depois, personagens do filme original e moradores que viviam no morro na época das gravações, conversam sobre sua participação no filme e sobre a vida no morro ontem e hoje.