

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura
e instituições organizadoras da SFP apresentam:

III MOSTRA DE FILMES

Memória em Movimento



Filmes sobre a memória e o
patrimônio cultural e natural
brasileiro.

13 a 15/NOV em Quissamã
no Centro Cultural Sobradinho

18 a 22/NOV no Rio de Janeiro
no Centro Cultural Justiça Federal

Programação Completa

QUISSAMÃ Centro Cultural Sobradinho

13/11 - Sexta-Feira

14:30 - Sessão Escolas

Café no Bule (14')

A Batalha do Passinho, o filme (73')

19:00 - Sessão de Abertura

Vila Operária do Engenho Central

Apresentação da banda União Quissamaense.

Pré-lançamento de documentário sobre o

centenário da banda União Quissamaense

Exibição do documentário "O Gancho"

Pré-lançamento de documentário sobre a

caravana "O Gancho"

Exibição do documentário: "Serra do Caxambu".

14/11 - Sábado

18:00

Vovó Leontina (15')

Pedro e o Peixe (16')

Mãos Feitas de Fé (24')

Haroldo Costa - O Nosso Orfeu (26')

20:00

Pedra que Samba (11')

Banda de Ipanema (86')

15/11 - Domingo

15:00

Café no Bule (14')

O Passageiro (22')

Rocinha de Histórias (25')

Desencanto (37')

17:00

Mar de Fogo (8')

Copacabana, Mon Amour (85')

RIO DE JANEIRO Centro Cultural Justiça Federal

18/11 - Quarta-Feira

19:00

Sessão de abertura: Bandeira de Mello e a arte do Afresco (36')

Debate com Bandeira de Mello, Cristiana

Grumbach e Marcos José de Araújo.

19/11 - Quinta-Feira

19:00

Banda de Ipanema (86')

20/11 - Sexta-Feira

15:30

Café no Bule (14')

Anciões da Bocaina (16')

O Passageiro (22')

Rocinha de Histórias (25')

17:30

Marrocos (8')

Pedro e o Peixe (16')

Sobre plantas e partilhas: a Rede Fitovida (25')

Lupanar (26')

19:30

Baixo Gávea (110')

21/11 - Sábado

15:30

Vovó Leontina (15')

Tocando o meu Destino (15')

Mãos feitas de Fé (24')

Haroldo Costa - O Nosso Orfeu (26')

17:30

Operários do Samba (23')

Penha - uma festa carioca (28')

Desencanto (37')

19:30

Praça Saens Peña (100')

22/11 - Domingo

15:30

Mar de Fogo (8')

Pedra do Samba (11')

Vovó Leontina (15')

Serra do Caxambu (16')

Operários do Samba (23')

17:30

Em busca de um Lugar Comum (90')

19:30

Copacabana, Mon Amour (85')

Filmes

RETROSPECTIVA - BAIRROS CARIOCAS

BAIXO GÁVEA (12)

Ficção, 1986, 110', direção: Haroldo Marinho Barbosa; com Lucélia Santos, Louise Cardoso.

O filme trata das inquietações de duas jovens cariocas que moram juntas e ensaiam uma peça de teatro sobre o poeta português Fernando Pessoa.

BANDA DE IPANEMA (14)

Documentário, 2003, 86', direção: Paulo Cesar Saraceni

Retrato de Ipanema e seus moradores, com trechos sobre a Bossa Nova e o Cinema Novo. A passagem da famosa banda do título foi filmada em 2000, incluindo entrevistas com várias personalidades, fundadores e participantes, que relatam histórias sobre o evento e seu organizador Albino Pinheiro.

COPACABANA, MON AMOUR (14)

Ficção, 1970, 85', direção: Rogério Sganzerla; com Helena Ignez, Paulo Villaça.

Sônia sonha ser cantora da Rádio Nacional e se entrega a turistas em Copacabana para sobreviver. Seu irmão Vidimar, empregado doméstico do Dr. Grilo, apaixona-se pelo patrão. A mãe de Sônia acredita que ela e o filho Vidimar estão possuídos pelo demônio e decide procurar o Pai de Santo Joãozinho da Gomeia. Versão restaurada desse clássico anárquico do Cinema Marginal.

EM BUSCA DE UM LUGAR COMUM (L)

Documentário, 2011, 90', direção: Felipe Schultz Mussel

Anunciadas mundo afora como principal cenário das mazelas sociais brasileiras, as favelas cariocas se consolidaram como um dos pontos mais visitados do Rio de Janeiro. Imerso nos passeios de turistas pela Favela da Rocinha, o documentário investiga os desejos e as imagens envolvidas na construção deste disputado destino turístico.

PENHA – UMA FESTA CARIOCA (L)

Documentário, 2013, 28', direção: Ricardo do Carmo

Retrata aquela que já foi a segunda festa mais popular do Rio de Janeiro, perdendo apenas para o Carnaval. Entre seus mitos e suas histórias de quase 400 anos: a fé católica, a capoeira africana, os folgados portugueses e o berço da Música Popular Brasileira.

PRAÇA SAENS PEÑA (12)

Ficção, 2008, 100', direção: Vinícius Reis, com Chico Díaz, Maria Padilha, Isabella Meirelles

Paulo é um professor que acaba de receber um convite para escrever um livro sobre o bairro da Tijuca, onde mora com a esposa Teresa e a filha Bel. A proposta desse novo trabalho vai abalar profundamente a rotina da família e colocar em risco um casamento de vinte anos. O filme é uma carinhosa homenagem a um dos bairros mais tradicionais do Rio de Janeiro.

Filmes

PRÉ-ESTRÉIA



Bandeira de Mello e a Arte do Afresco

BANDEIRA DE MELLO E A ARTE DO AFRESCO

Retrato da vida e obra de um dos poucos mestres da pintura mural no Brasil. O filme traça um paralelo entre a trajetória artística de Bandeira e os desafios enfrentados por um grupo de alunos durante um curso de afresco ministrado pelo mestre. O filme integra o projeto "Mestres e Ofícios da Construção Tradicional Brasileira", uma iniciativa da Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz voltada a registrar e divulgar o universo dos ofícios tradicionais que permeiam o patrimônio cultural imóvel brasileiro.

FILMES SELECIONADOS

ANCIÕES DE BOCAINA (L)

Documentário, 2010, 16', direção: Filipe Freitas

Localizada no município de Liberdade, na Serra da Bocaina em Minas Gerais, Terra Una é um lugar de araucária, leite e fé cristã. O filme realiza registros memoriais dos guardiões dessa terra em que contam histórias e falam sobre seus costumes e valores com a experiência advinda da escola do mundo.

CAFÉ NO BULE (L)

Documentário, 2010, 13', direção: Bruno Caetano

Café é um vendedor ambulante do Rio de Janeiro, que atua nos ônibus da Estrada Grajaú-Jacarepaguá. Com abordagem incomum, ele transforma a banalidade do cotidiano num acontecimento inédito. Neste filme, conhecemos um pouco sobre sua personalidade e seus anseios.

DESENCANTO (L)

Documentário, 2015, 37', direção: Gabriel Simi e Luísa Marinho

Reflexões sobre memória, fluxos narrativos, historiografia e história oral são traçados a partir do contato com a mitologia sebastianista presente na Ilha dos Lençóis, no Maranhão. O filme propõe uma apreensão da aura sublime do mito, para trazê-la ao nível da experiência e lida com as mudanças ocorridas na comunidade após a chegada da energia elétrica e da televisão e seu impacto na preservação da cultura popular.

HAROLDO COSTA - O NOSSO ORFEU (L)

Documentário, 2015, 26', direção: Silvío Tendler

Haroldo Costa iniciou sua trajetória artística como ator no Teatro Experimental do Negro. Atuou também como apresentador, produtor e escritor. Foi protagonista de espetáculos que marcaram a história do teatro brasileiro como "O Auto da Compadecida" e "Orfeu da Conceição" e figura central no resgate, preservação e difusão da cultura afro-brasileira.

LUPANAR (12)

Documentário, 2013, 26', direção: Isabelle Mesquita

Em 1979, um incêndio destrói o antigo Solar dos Guimarães, prédio histórico da capital paranaense. Ao reconstruir os fatos que antecederam o incidente, visitamos uma Curitiba dos anos 70, quando o local ainda funcionava como hotel boêmio. Frequentadores, historiadores, personalidades e notícias de jornais da época buscam resgatar a memória do lugar.

MÃOS FEITAS DE FÉ (L)

Documentário, 2012, 24', direção: Luciana Nabuco

Durante os preparativos das festas religiosas de "Olubajé" e "Iabás", os integrantes da Casa Ilê Alá, comunidade tradicional de matriz africana localizada em São João do Meriti, Rio de Janeiro, mostram seu cotidiano e sua relação com a fé pelo viés das mãos. O filme trata da importância da mão como veículo principal de resistência cultural e religiosa entre os povos afrodescendentes no Brasil.

MARROCOS (L)

Documentário, 2015, 8', direção: Andrea Nero e Iajima Silena

O espaço do antigo Cine Marrocos, localizado no centro de São Paulo, é hoje ocupado por cerca de 500 famílias organizadas em torno de um movimento social pela habitação. O mesmo espaço há décadas atrás era cenário de importantes episódios da cinematografia brasileira. O filme utiliza elementos sensoriais e imagéticos para abordar as realidades provisórias que atravessam a história de vida do Cine Marrocos e a de seus atuais moradores.

MAR DE FOGO (L)

Documentário, 2014, 8', direção: Joel Pizzini

Mar de Fogo é um filme-ensaio experimental sobre as pulsões inventivas de Mário Peixoto, autor de Limite (1930), um clássico do cinema mudo. O filme recria livremente a visão do cineasta, ao conceber sua obra prima, evocando ainda uma sequência delirante de seu futuro filme.

O PASSAGEIRO (L)

Ficção, 2013, 22', direção: Eduardo Cantarino, com Ariela Massotti, Silvío Matos, Bruno Dubeux. Antonio, um homem em deslocamento, parte em uma jornada em direção à sua terra natal após a morte de sua mulher.

OPERÁRIOS DO SAMBA (L)

Documentário, 2014, 23', direção: Carolina Calcavecchia

O Movimento cultural Samba do Buraco do Galo, oriundo de Oswaldo Cruz, subúrbio do Rio de Janeiro, conta um pouco da sua história e suas raízes culturais.

PEDRA QUE SAMBA (L)

Documentário, 2015, 11', direção: Camila Agustini e Roman Lechapelier

Ensaio sobre a roda de samba que acontece toda semana na Pedra do Sal. Um passeio pelo Circuito da Herança Africana na região do antigo porto do Rio de Janeiro. Uma voz de uma escrava evoca o passado. Construções são demolidas. A cidade não se cansa de se reinventar. Ficam as pessoas e o samba.

PEDRO E O PEIXE (L)

Ficção, 2013, 16', direção: Gabriela Rocha, com Zuca

Pedro é um homem solitário que vive isolado em uma casa simples no interior de Minas Gerais. Um dia ele pesca um peixe que se torna sua melhor companhia. Esse peixe traz à tona lembranças obscuras que deixam Pedro desconfortável. Ele decide jogar o peixe fora, mas já é tarde demais: uma mudança já ocorreu em seu interior.

ROCINHA DE HISTÓRIAS (L)

Documentário, 2014, 25', direção coletiva

Em 2014, um grupo de moradores da favela da Rocinha, no Rio de Janeiro, reuniu-se durante três meses na biblioteca local com o intuito de aprender as ferramentas básicas do audiovisual. Essa oficina resultou nesse filme que narra em quatro episódios histórias e memórias desse território da cidade.

SERRA DO CAXAMBÚ (L)

Documentário, 2014, 16', direção: Márcio Brito Neto

Narrativa sobre o jongo (caxambu), dança e música de matriz africana, considerado o "pai" do samba, através do olhar dos descendentes de ex-escravos. O filme mostra o encontro dos jongueiros de São José da Serra, remanescentes do quilombo mais antigo do estado do Rio de Janeiro, com o grupo Jongo da Serrinha.

SOBRE PLANTAS E PARTILHAS: A REDE FITOVIDA (L)

Documentário, 2015, 25', direção: Anderson Moreira

Prestes a ser reconhecido como patrimônio cultural imaterial brasileiro, o conhecimento passado de geração em geração sobre o uso de plantas medicinais é trocado a todo instante nas hortas, nas oficinas e nos encontros de partilha promovidos pela Rede Fitovida, coletivo que integra mais de 100 grupos em todo o território fluminense.

TOCANDO O MEU DESTINO (L)

Documentário, 2015, 15', direção: Dandi Queiroz e Juka Morgado

Retrato da vida do músico e instrumentista Lulinha Alencar, que tem Luiz Gonzaga como sua maior referência. Situações, dificuldades, reconhecimento artístico, encontro com o seu público, uma forte emoção em seu testemunho, onde o mais importante é sempre ir tocando o destino.

VOVÓ LEONTINA (L)

Documentário, 2014, 15', direção: Paulo Rosa

O filme retrata a relação familiar que a matriarca Leontina, de 95 anos, estabeleceu com suas filhas, netas e com sua própria vida: um fragmento de uma história familiar particular e ao mesmo tempo universal, um pedaço de memória da realidade das famílias negras nas primeiras décadas pós-abolição.

SESSÃO ESCOLAS

A BATALHA DO PASSINHO, O FILME (10)

Documentário, 2013, 73';

direção: Emílio Domingos.

O estilo de dança que cresceu nas comunidades do Rio de Janeiro, o Passinho, tornou-se uma nova forma de dançar o funk carioca. O filme mostra a vida dos dançarinos e as proporções que o fenômeno atingiu, expandindo-se para além dos bailes e DJs.



A Batalha do Passinho, o filme

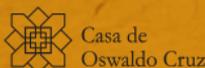
Patrocínio:



Apoio Institucional:



Realização:



Gestão Cultural:

SPCOC
*Sociedade de Promoção
da Casa de Oswaldo Cruz*

FICHA TÉCNICA

Curadoria:

Cristiana Grumbach

Marcos Gonzalez de Souza

Nezi Heverton Campos de Oliveira

Produção:

Taiana Trajano

Assistente de Produção:

Taciana Trajano

Programação Visual:

Duddu Rodrigues

Programação e classificação indicativa no site www.patrimoniofluminense.rj.gov.br