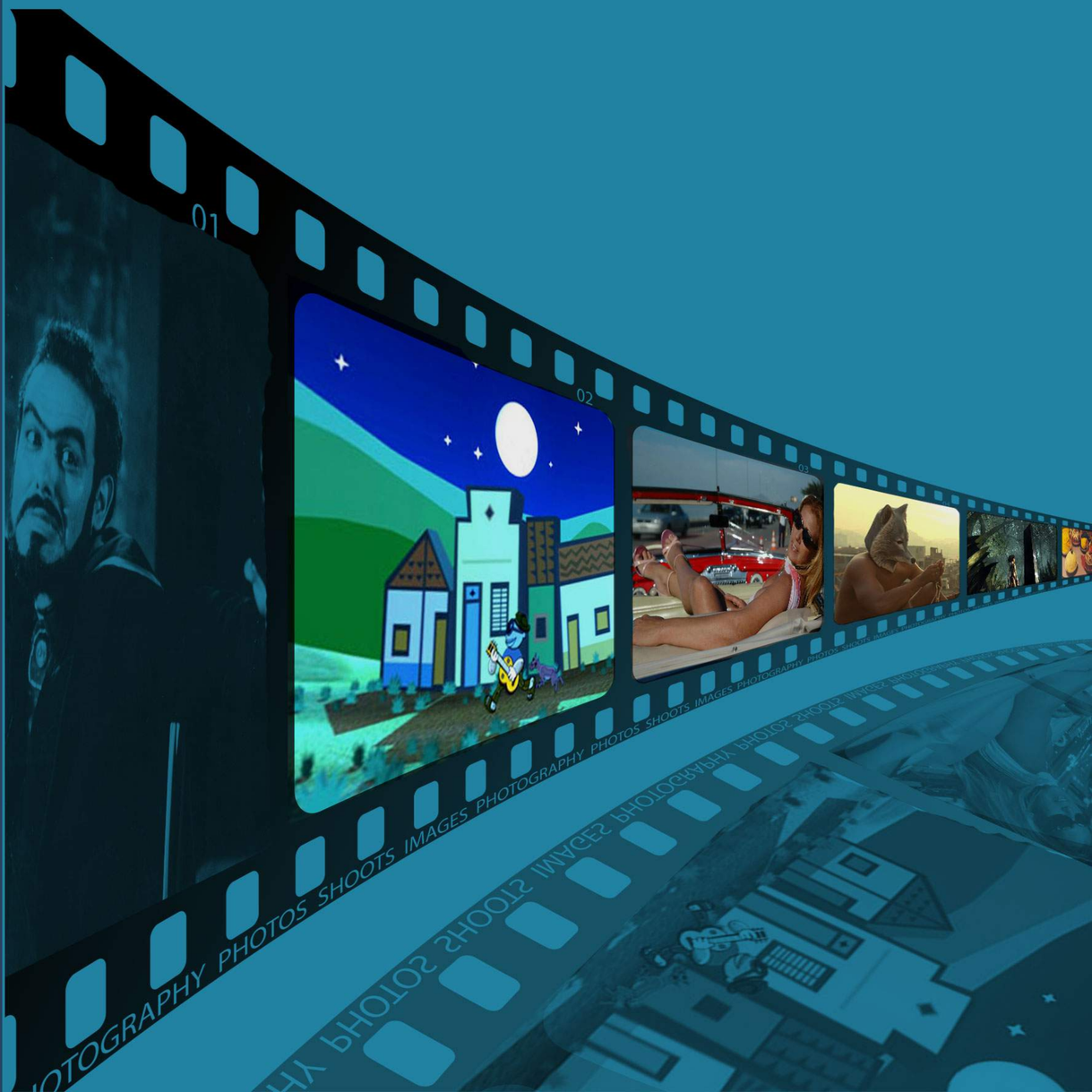
Mostra

Memória em Movimento

Filmes sobre o patrimônio cultural

Paraty - São Pedro D'Aldeia - Cabo Frio
13 a 17 de agosto

Rio de Janeiro
20 a 24 de agosto



Programação

CENTRO CULTURAL JUSTIÇA FEDERAL – Rio de Janeiro

Quarta-feira (20/08/2014)

14:30
Docinhos, animação, 2002, 6'
Maré: Nossa História de Amor, ficção, 2007, 104' (Sessão Escolas)

17:30
O Coco, a Roda, O Pneu e O Farol, documentário, 2007, 80'

19:30
Desirella, 2004, animação, 11'
Rita Cadillac, A Lady do Povo, documentário, 2007, 77'

Quinta-feira (21/08/2014)

14:30
Patativa, animação, 2001, 10'
O Lobisomem e o Coronel, animação, 2002, 10'
A Batalha do Passinho, documentário, 2013, 77' (Sessão Escolas)

17:30
O Universo de Mojica Marins, documentário, 1977, 26'
Mazzaroppi, documentário, 2013, 97'

19:30
Tropicália, documentário, 2012, 87'

Sexta-feira (22/08/2014)

14:30
Dadá, documentário/ficção, 2001, 20'
Fala Tu, documentário, 2003, 75' (Sessão Escolas)

17:30
Contos da Maré, documentário, 2013, 18'
Pretérito Perfeito, documentário, 2006, 71'

19:30
Dzi Croquetes, documentário, 2009, 110'

Sábado (23/08/2013)

19:30
O Mestre e o Divino, documentário, 2013, 83' (Pré-estréia)

Domingo (24/08/2014)

15:30
Descaminhos, documentário, 2009, 75'

17:30
O Milagre de Santa Luzia, uma viagem pelo Brasil que toca sanfona, documentário, 2010, 105'

19:30
Mestre Adorcino e o Estuque Ornamental, documentário, 2013, 26'
Palavra Encantada, documentário, 2008, 84'

MUSEU DO MEIO AMBIENTE – Rio de Janeiro (Sessão Escolas)

Quarta-feira (20/08/2014)

14:30
Docinhos, animação, 2002, 6'
Maré: Nossa História de Amor, ficção, 2007, 104'

Quinta-feira (21/08/2014)

14:30
Patativa, animação, 2001, 10'
O Lobisomem e o Coronel, animação, 2002, 10'
A Batalha do Passinho, documentário, 2013, 77'

Sexta-feira (22/08/2014)

14:30
Pajerama, animação, 2008, 9'
Paralelo 10, documentário, 2012, 87'

Filmes

A BATALHA DO PASSINHO (10)
Direção: Emílio Domingos
O estilo de dança que cresceu nas comunidades do Rio de Janeiro, o passinho, tornou-se uma nova forma de dançar o funk carioca. O documentário mostra a vida dos dançarinos e as proporções que o fenômeno atingiu, expandindo-se para além dos bailes, favelas e DJs.

CONTOS DA MARÉ (L)
Direção: Douglas Soares
Lendas urbanas, memórias de uma família e do local onde moram. Uma história de lobos, cobras e porcos para uma complexa Maré.

DADÁ (L)
Direção: Eduardo Vaisman
Dilson, Dadá e Denis são três personagens fictícios e amigos inseparáveis. Jonathan, Thaísa e Jésus são três atores que participam de um curta-metragem. Como pano de fundo para ficção e realidade, o morro do Vidigal.

DESCAMINHOS (L)
Direção: Alexandre Baxter; Armando Mendez; Cristiano Abud; João Flores; Leandro HBL; Luiz Felipe Fernandes; Maria de Fátima Augusto; Marília Rocha
Um road movie sobre trilhos contado em seis episódios através de quatro estados, 55 cidades e 8.000 km de linhas férreas. Moradores às margens de ferrovias lembram o passado e comentam o presente a partir de um elemento comum: o trem.

DESIRELLA (14)
Direção: Carlos Eduardo Nogueira
Vivendo num conto de fadas, a velha Desirella obtém um par de sapatos mágicos que a torna jovem e bela. Em sua busca desesperada pela transcendência, essa mulher superproduzida enlouquece os homens e a si mesma, alcançando o auge do sucesso como passista de uma escola de samba.

DOCINHOS (L)
Direção: Frederico Pinto
Balões, apitos e línguas de sogra. Por trás de tudo isso se esconde uma história de amor impossível entre dois doces de aniversário.

DZI CROQUETES (10)
Direção: Raphael Alvarez e Tatiana Issa
A trajetória do irreverente grupo carioca Dzi Croquettes, que marcou o cenário artístico brasileiro nos anos 70. O conjunto contestava a ditadura por meio do deboche e da ironia e defendia a quebra de tabus sociais e sexuais.

FALA TU (12)
Direção: Guilherme Coelho
O filme acompanha o cotidiano de quatro moradores da Zona Norte carioca que, em comum, têm a paixão pelo rap. 'Fala tu' é testemunha dos sonhos, dramas e transformações vividas pelos personagens, construindo assim uma crônica do Rio de Janeiro no início do século XXI.

MARÉ: NOSSA HISTÓRIA DE AMOR (14)
Direção: Lúcia Murat
Livre atualização da tragédia shakesperiana de Romeu e Julieta: a história do amor proibido entre dois jovens moradores da comunidade da Maré (Analídia e Jonatha), envolvidos na disputa pelo controle do tráfico entre duas facções rivais. Também inspirado na versão musical de Robert Wise "Amor Sublime Amor", o filme exibe o ritmo das favelas (rap, funk, hip-hop, pagode), onde música, dança e sonhos de sucesso contrapõem-se à violência do cotidiano.

MAZZAROPPI (L)
Direção: Celso Sabadin
A vida e obra de Amácio Mazzaropi, tido como um dos maiores cômicos do Cinema Brasileiro. Um fenômeno de público por mais de três décadas, que conseguiu ficar milionário fazendo filmes no Brasil e transformou em realidade o sonho da indústria cinematográfica.

MESTRE ADORCINO E O ESTUQUE ORNAMENTAL (L)
Direção: Cristiana Grumbach
O documentário destaca o legado de Mestre Adorcino Pereira da Silva, mais conhecido como "Seu" Adorcino, que trabalhou como estucador desde os 19 anos de idade e dedicou seus últimos 25 anos de vida à Fundação Oswaldo Cruz, onde atuou como mestre estucador em obras de restauração e instrutor na formação de novos artífices.

O COCO, A RODA, O PNEU E O FAROL (10)
Direção: Mariana Brennand Fortes
O coco, samba de coco ou coco de roda, é um ritmo tradicional do nordeste brasileiro. Sua batida contagiante invade as casas e toma conta das ruas do Amaro Branco, bairro nos arredores de Olinda, onde há mais de 100 anos, o coco faz história. O filme mostra os personagens, a tradição e a riqueza deste ritmo nordestino

O LOBISOMEM E O CORONEL (L)
Direção: Elvis K. Figueiredo e Ítalo Cajueiro
Um violeiro cego dedilha um repente e conta uma história passada na fazenda de um rico coronel da região.

O MESTRE E O DIVINO (L)
Direção: Tiago Torres
Dois cineastas retratam a vida na aldeia e na missão de Sangradouro, Mato Grosso: Adalbert Heide, um excêntrico missionário alemão, que, logo após o contato com os índios, em 1957, começa a filmar com sua câmera Super-8, e Divino Tserewahu, jovem cineasta Xavante, que produz filmes desde os anos 90. Entre cumplicidade, competição, ironia e emoção, eles dão vida a seus registros históricos, revelando bastidores bem peculiares da catequização indígena no Brasil.

O MILAGRE DE SANTA LUZIA - UMA VIAGEM PELO BRASIL QUE TOCA SANFONA (L)
Direção: Sérgio Roizenblit
O filme é uma viagem pelo Brasil que toca sanfona, conduzida por Dominguinhos, conhecido sanfoneiro do país. Entre encontros acompanhados de muita música e reunindo depoimentos de diversos sanfoneiros brasileiros, o filme guarda registros de personalidades da música popular brasileira, como o poeta Patativa do Assaré, Sivuca e Mário Zan.

O UNIVERSO DE MOJICA MARINS (18)
Direção: Ivan Cardoso
Documentário sobre a vida e a obra do ator, diretor e produtor paulista José Mojica Marins. O filme penetra em seu estúdio, desvendando seu mundo e a origem de sua persona cinematográfica: Zé do Caixão.

PAJERAMA (L)
Direção: Leonardo Cadaval
Um índio é pego numa torrente de experiências estranhas, revelando mistérios de tempo e espaço.

PALAVRA ENCANTADA (L)
Direção: Helena Solberg
Palavra (En) Cantada percorre uma viagem na história do cancioneiro brasileiro com um olhar especial para a relação entre poesia e música. Dos poetas provençais ao rap, do carnaval de rua aos poetas do morro, da bossa nova ao tropicalismo, o filme traça um panorama da música brasileira até os dias de hoje, costurando depoimentos, performances musicais e rica pesquisa de imagens.

PARALELO 10 (L)
Direção: Silvio Da-Rin
Documentário que registra um trabalho pioneiro realizado em uma pequena base da FUNAI, próxima ao Paralelo 10º Sul, oeste do Acre. Em instalações simples, no meio da selva, o sertanista José Carlos Meirelles leva adiante a difícil missão de proteger os índios isolados da região, contando com o auxílio do antropólogo Terri Aquino. Além de realizarem uma negociação permanente com as populações ribeirinhas da área, eles também enfrentam traficantes e posseiros que tentam invadi-la.

PATATIVA (L)
Direção: Ítalo Maia
Vida e obra de Patativa do Assaré: a trajetória desse homem, personagem, mito, poeta embevecido pela compreensão crítica do mundo.

PRETÉRITO PERFEITO (14)
Direção: Gustavo Pizzi
O documentário traz de volta à Casa Rosa, famoso prostíbulo do Rio de Janeiro, antigos freqüentadores e funcionários, como o cartunista Lan, o músico Lobão e Ivanilda, prostituta sexagenária que trabalhou no local por 15 anos. A partir de suas memórias e impressões, reconstrói-se um outro tempo que evoca diferentes valores e comportamentos .

Confira a programação completa no site:
http://www.patrimoniofluminense.rj.gov.br/mostra-de-filmes

Evento vinculado

IV Semana Fluminense do Patrimônio | 2014

Gestão Cultural

SPCOC
Sociedade de Promoção da Casa de Oswaldo Cruz

Produção Executiva

Centro Afro Carioca de Cinema

Apoio

Centro Cultural Justiça Federal

Casa da Cultura de Paraty

Patrocínio

FioTec
Fundação para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico em Saúde

Rio Prefeitura Cultura

Realização

Museu de Astronomia e Ciências Afins

Casa de Oswaldo Cruz

Fundação Casa de Rui Barbosa
Ministério da Cultura

Jardim Botânico do Rio de Janeiro

Arquivo Público

Museu Nacional UFRJ

INEPAC

IPHAN